



# Svjetlana Dosen

Geboren 1978 in Bosnien, absolvierte sie das Studium der Malerei an der Kunstuniversität Novi Sad in Serbien, arbeitete mehrere Jahre in Göttingen, Deutschland und in Aalborg, Dänemark, wo sie heute lebt.

Svjetlana schafft es in ihren Gemälden die alltägliche Wirklichkeit in magische Darstellungen umzuwandeln. Ihr Wissen und Kosmopolitismus gepaart mit ihrem technischen Können verwandeln die kalte Realität in ein Universum von lebensfrohen Wesen. Das Spiel von Farben und Formen beherrscht sie wie eine Zauberkünstlerin.

Im Zentrum ihres Schaffens steht der Mensch, der manchmal verträumt, verliebt, verschlafen, erotisch, verspielt oder verwirrt der wunderbaren Natur begegnet. Der Betrachter kann sich hier fragen, ob ihre Akteure etwas in der Welt verändern können oder nur Beobachter sind, die das Vorgefundene analysieren und wahrnehmen.

Der Mensch und die universellen Fragen über seine Existenz (Leben und Tod, Einsamkeit, Leidenschaft, Ängste, Liebe, Vergänglichkeit, Animus und Anima) beflügeln ihre Phantasie und führen ihre künstlerische Hand. In ihrem Ausdruck sind monochrome, graphische Elemente charakteristisch, die im Kontrast mit intensiven Farben stehen. Die realistischen, farbenfrohen Bilder erinnern an das Geschehen aus Schwarz-weiß-Filmen. Durch diese Kontraste wird die surreale Atmosphäre ihrer Werke erzeugt.

Ihr Pinselstrich in der Öltechnik ist expressiv, zugleich weitläufig und reduziert.

# Svjetlana Dosen

Born in Bosnia in 1978, she studied painting at the Novi Sad University of Art in Serbia and worked for several years in Göttingen, Germany and in Aalborg, Denmark, where she lives today.

In her paintings, Svjetlana manages to transform everyday reality into magical representations. Her knowledge and cosmopolitanism coupled with her technical skills transform the cold reality into a universe of lively beings. She masters the play of colours and forms like a magician.

At the centre of her work is the human being, sometimes dreamy, in love, sleepy, erotic, playful or confused, encountering the wonderful nature. The viewer can ask himself here whether her actors can change something in the world or are merely observers who analyse and perceive what they find.

Man and the universal questions about his existence (life and death, loneliness, passion, fears, love, transience, animus and anima) fire her imagination and guide her artistic hand. Monochrome, graphic elements are characteristic in her expression, contrasting with intense colours. The realistic, colourful images are reminiscent of the action in black-and-white films. These contrasts create the surreal atmosphere of her works.

Her brushstrokes in the oil technique are expressive, at the same time expansive and reduced.



Bird Whisperer, 2020, Öl auf Leinwand, 120x110cm



Cobalt Touch, 2020, Mischtechnik auf Papier, 110x120cm



Deceptive touch, 2020, Öl auf Leinwand, 110x130cm



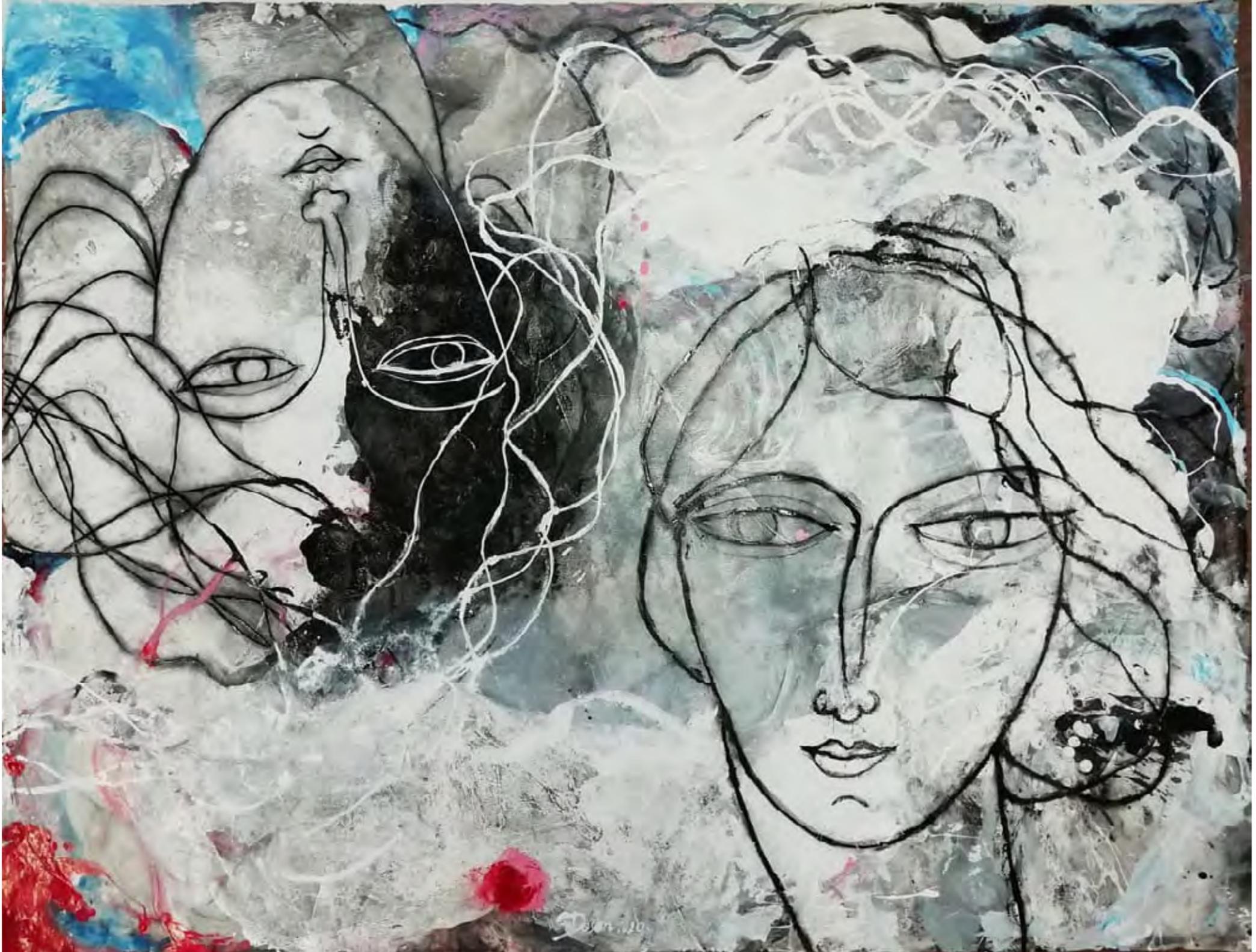
Rebooked passion, 2016, Öl auf Leinwand, 120x130cm



Resonance of water, 2019, Öl auf Leinwand, 50x60cm



Sanctuary 2, 2020, Öl auf Leinwand, 110x120cm



Seaside, 2020, Mischtechnik auf Papier, 110x125cm



Silent traces II, 2019, Öl auf Leinwand, 50x50cm



Spring Up, 2019, Öl auf Leinwand, 110x120cm



Summer Rain 2, 2020, Öl auf Leinwand, 120x130cm



Summer Rain, 2018, Öl auf Leinwand, 110x120cm



Tender Storm, 2019, Öl auf Leinwand, 110x120cm



The overlooked love, 2019, Öl auf Leinwand, 130x120cm



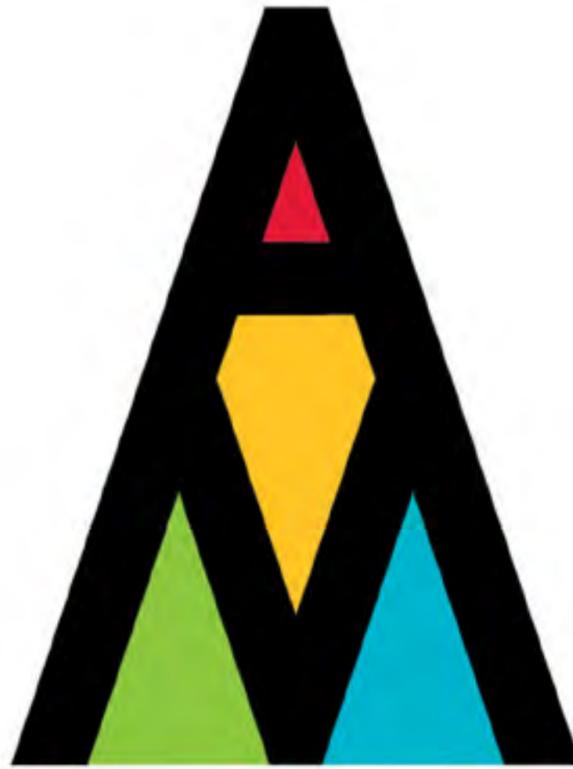
Thundering Silence, 2020, Öl auf Leinwand, 60x60cm



Tide, 2020, Mischtechnik auf Papier, 110x120cm



Unshielded, 2019, Öl auf Leinwand, 50x60cm



# ArtMonopol GmbH

Schießstattstraße 69  
5020 Salzburg, Austria  
[www.art-monopol.at](http://www.art-monopol.at)  
office@art-monopol.at